



Botero

1932 - 2023



El 'boterismo', un legado que se construyó durante 91 años _ P16-17

En qué ciudades del mundo se pueden ver las obras del maestro Botero_ P18

Políticos, artistas, académicos y amigos reaccionaron a la muerte del artista paisa_ P19



BOTERO EN CIFRAS

FIN DE SEMANA 16 - 17 DE SEPTIEMBRE DE 2023

P15

CULTURA

Fernando Botero: el fondo de las formas

EL FRUTO DE SU TRABAJO Y LA DECISIÓN DE COMPRENDER LA HISTORIA DEL ARTE PARA INCORPORARLA EN SU PROPIO CONTEXTO E INQUIETUDES ESTÁ PRESENTE EN MILES DE OBRAS QUE SON PATRIMONIO PARA MUCHOS



JUAN DAVID CORREA
Ministro de Cultura

Los temas en el arte siempre son siempre los mismos. Cada artista comprende el mundo desde su propia circunstancia social y cultural. **Fernando Botero** nació en Medellín, en 1932. Sus contemporáneos fueron hombres y mujeres que comenzaban a comprender un cambio de época que se expresaba en hechos que hoy nos resultan lejanos en el tiempo, pero que ellos, y sus padres, vivieron, seguramente, entre la incompreensión del presente y la imposibilidad de la perspectiva: La Guerra de los Mil Días, a comienzos de siglo; la hegemonía conservadora, la Primera Guerra Mundial, la masacre de las Bananeras; la emergencia del liderazgo popular de **Jorge Eliécer Gaitán**; la República liberal; el proyecto modernizador de la nación que comenzó a quedar trunco por la pugna de las élites por el poder político y el desangre que se inició desde mediados de los años cuarenta y se profundizó con el asesinato de **Jorge Eliécer Gaitán**, el 9 de abril de 1948.

Botero fue parte de una generación de artistas, nacidos a finales de los años veinte, y comienzos de los años 30, sin quienes sería posible com-



Hernán Díaz - Banco de La República

prender las tensiones y contradicciones de una sociedad que se ha debatido entre la tozudez de sus luchas y la sombra de una violencia que nos sigue aquejando.

A los dieciséis años **Botero** había comenzado a ilustrar artículos de prensa en el diario *El Colombiano*, de su ciudad. Entendía, pues había

visto en enciclopedias y libros las reproducciones del gran arte universal, que nuestro país pertenecía al mundo y que no éramos un hecho exótico y aislado.

La comprensión de ese paisaje que se volvió un estado interior le permitió concebir sus primeros dibujos y pinturas entendiendo “el ri-

dículo circundante” de una sociedad encerrada entre el pavor de la religión, y unas costumbres clasistas y misóginas que plasmaría, mucho después, en su vasta obra.

La generación de algunos de los artistas plásticos de entonces, que había comenzado a contestar una realidad sumida en los elementos del desastre, está reunida en una histórica foto de **Hernán Díaz**, en la llamada Colina de la Deshonra, en el barrio La Macarena de Bogotá. En una de ellas, sentado sobre unas escaleras de piedra, justo en el centro, rodeado por **Enrique Grau**, **Guillermo Wiedemann**, **Eduardo Ramírez Villamizar**, **Édgar Negret**, **Armando Villegas** y **Alejandro Obregón**, **Botero** aparece meditando y con las ilusiones intactas.

Era un muchacho de pocos bienes, convencido de que tenía que emprender el viaje. Setenta años después de aquella foto, el fruto de su trabajo y la decisión de comprender la historia del arte para incorporarla a su propio contexto e inquietudes está presente en miles de obras que son patrimonio de quienes creen que los símbolos son posibilidades de asomarnos a la profundidad de nuestro espíritu.

OBRAS DE BOTERO

Torso de mujer
1968Mona Lisa versión Botero
1978Los músicos
1979

US\$2,1 millones

Pareja
1983Cuatro músicos
1984

US\$2,1 millones

Hombre a caballo
1987

US\$4,3 millones

Pareja bailando
1987Obra La cornada
1988Una Familia
1989

US\$1,4 millones

Mujer fumando
1989

US\$1,14 millones

Fuente: Sandoe LR / Gráfico: LR-AL

Fernando Botero, un legado de 91 años y múltiples obras

CULTURA. SON TANTAS LAS OBRAS QUE REALIZÓ EL MAESTRO BOTERO DURANTE SU TRAYECTORIA GLOBAL, QUE LOS CURADORES Y EXPERTOS EN HISTORIA DEL ARTE NO SE ATREVEN A HACER UN ESTIMADO

BOGOTÁ
Ayer Colombia y el mundo se encontraron con la noticia de que **Fernando Botero** había fallecido a los 91 años de edad en Mónaco, ciudad en la que habría pasado sus últimos meses de vida. ¿La causa? Complicaciones de salud.

La noticia resonó en redes sociales, noticieros y claro, casas de subastas y museos. El que era considerado el artista colombiano más grande de todos los tiempos había puesto fin a casi un siglo de historia.

Durante su carrera fue conocido, principalmente, por sus 'Gordas', que no solo cautivaron al público mundial, sin importar si eran o no amantes del arte, sino que también le dieron nombre a su corriente: 'el Boterismo'.

"Tuvo una acogida mundial porque supo hablar desde un lenguaje local sobre aspectos que preocupaban al resto del mundo, planteó una pintura que puso en juego valores espaciales y culturales del pueblo colombiano como la copla, el refrán, el chiste, la exageración", señala el docente de la *Universidad Javeriana* y experto en la obra de **Botero**, **Ricardo Toledo Castellano**.

Algunas de las obras que, precisamente, muestran esa cotidianidad, y que destacaron los

curadores del *Banco de la República*, fueron *Una familia* (1989), *Maternidad* (s.f.) y *Hombre, mujer y niño* (s.f.), en donde se plasman las familias latinoamericanas; la religión católica en pinturas como *Caminando cerca al río* (1989), *Madre superiora* (1996), y las esculturas *Adán* (s.f.) y *Eva* (s.f.) y la violencia en las pinturas *Guerrilla* de *Eliseo Velásquez* (1988) o *Manuel Marulanda "Tiro Fijo"* (1999).

Fue tan fiel a su estilo, que pese a que el artista produjo obras en diferentes técnicas, óleo, tinta, carboncillo, graba-

Ricardo Toledo Castellano
Docente experto en la obra de Botero

"Tuvo una acogida mundial porque supo hablar desde un lenguaje local sobre aspectos que preocupaban al resto del mundo y con valores del pueblo colombiano".

Lina Botero
Hija de Fernando Botero

"Todo lo que mi papá quería hacer, lo hizo en vida, no dejó nada pendiente. Él siempre nos decía que quería morir con el pincel en la mano y así fue, eso hizo".

Signos en:
www.larepublica.co
Con más información sobre dónde puede ver las obras del Maestro Botero.

dos o esculturas, basta con ver cualquier de ellas para saber quién es el responsable. Fueron tantas, y con temáticas variadas como la vida cotidiana, la mitología, la historia y la política, que los curadores y expertos como **Toledo**, no se atreven a lanzar un estimado.

"Es muy difícil tener un estimado de las obras que hizo en su vida, debe ser una suma enorme porque era un trabajador incansable. Creo que no debe haber quién pueda dar una cuenta", añadió el experto.

Botero nació en Medellín en 1932, arrancó como banderillero, pues su afición era la tauromaquia. Comenzó a pintar a una edad temprana y algunas de las que se cree fueron sus primeras obras datan de cuando tenía 16 años.

En 1950 se mudó al Viejo Continente en 1950 para estudiar en la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* en Madrid y la *Galería de la Academia de Florencia*. En Europa, se familiarizó con el arte del Renacimiento y el Barroco, que tuvieron una gran influencia en su estilo. En 1955, **Botero** regresó a Colombia y comenzó a exponer sus obras en galerías de Bogotá y Medellín.

Su estilo único, que se caracteriza por sus figuras voluptuosas y redondeadas, le valió fama internacional y se convirtió en uno de los artistas más vendidos de su generación.

En 1960, **Botero** se mudó a Nueva York, donde su obra se exhibió en el *Museum of Modern Art (MoMA)* y el *Whitney Museum of American Art*. Su fama internacional se consolidó en la década de 1970, cuando sus obras comenzaron a ser exhibidas en



Fernando Botero también donó varias de sus obras a museos en Colombia.

Reuters

museos y galerías de todo el mundo. Desde Bogotá hasta Hong Kong.

"Maestro de maestros en la pintura, defensor de la cultura, creador de un estilo y lenguaje pictórico sin precedentes. De sus manos se pintó la historia, Colombia, el mundo, y de él los errores y virtudes", señala **Elvira Moreno**, galerista, que lo acompañó en la exhibición de sus pinturas en China.

Su obra es un símbolo de orgullo cultural y se ha convertido en un elemento icónico del paisaje urbano, especialmente de ciudades como Medellín. Además, es considerado uno de los artistas más influyentes del siglo XX. Su obra se ha exhibido en más de 100 museos y galerías de todo el mundo, y ha sido reproducida en innumerables libros y revistas.

El artista también fue un firme defensor de la paz en Colombia. En 2000, donó 260 de sus obras al *Museo de Antioquia* en Medellín, como un gesto de esperanza para el futuro de su país. Sin olvidar la *Paloma de la Paz*, que primero estuvo expuesta en el *Museo Nacional* en Bogotá y ahora se encuentra en la *Casa de Nariño*.

Desde *Presidencia*, incluso, se anunció que esta escultura, junto como la obra 'la Madre Superiora', ubicadas en la antesala de los salones Gobelinos y Bicentenario o Consejo de Ministros, estarán abiertas al público con horarios.

"Todo este arte es también para la sociedad. La gente puede ver la espada de **Simón Bolívar** y, ahora, la *Paloma de Botero*. Mi deber es que se vuelvan públicos, de la gente", señaló el presidente **Gustavo Petro**.

Varias de sus obras presentes en museos o ciudades del país fueron donadas por el artista. Además de Antioquia, también destaca el *Museo Botero* en Bogotá, con algunas de sus obras más aclamadas en el mercado.

El artista paisa, también protagonizó algunas de las ventas de arte más valiosas y representativas. Casas de subastas como *Sotheby's* y *Christie's* han superado en varias ocasiones el millón de dólares por las obras más codiciadas. A la fecha, y como se ve en sus páginas, todavía tienen varios de sus trabajos en

Una colección protegida y algunos libros que inspiró el artista colombiano

El *Banco de la República* registró en sus inventarios que las 123 obras de **Botero** que componen la colección protegida, se caracterizan por pertenecer a un período artístico que va desde la década de los setenta hasta finales de los noventa, con su estilo volumétrico y monumental completamente consolidado. Su trayectoria también dio resultado a libros como 'El arte de **Fernando Botero**', escrito por su hijo **Juan Carlos Botero**, y '**Botero**' de la historiadora del arte **Mariana Hanstein**.

US\$4,3

MILLONES ES EL MONTO MÁS ALTO QUE HA LOGRADO UNA OBRA DEL MAESTRO BOTERO, FUE EN UNA SUBASTA DE CHRISTIE'S.

stock para futuras subastas de lo que resta del año.

Aun, cuando la trayectoria como artista supera las seis décadas, los 'gordos' de Botero siguen siendo reconocidos por niños y adultos en el mundo, en parte gracias a las giras del artista colombiano y al gran recibimiento de los críticos internacionales. En mayo de 2006, sus pinturas 'Los músicos' (1979) y 'Los cuatro músicos' (1984) fueron subastadas por US\$2,1 millones, siendo estos los Boteros sobre lienzo más costosos hasta el momento. Esta obra es de gran importancia para los amantes y conocedores del arte, pues la de 1979 fue la portada del catálogo de la primera exposición retrospectiva que llevó a cabo el colombiano en Estados Unidos, en el *Hirshhorn Museum* de Washington.

Entre sus hitos también aparece su exposición simultánea en Europa de 1991, algunas de sus esculturas monumentales fueron expuestas en los Campos Eliseos, a la par que sus óleos estuvieron en el *Grand Palais*. El hecho lo consagró como un artista inigualable de su generación, y probablemente de otras próximas. Algo similar sucedió en Mahattan, Nueva York, en este caso fueron más de 14 las esculturas expuestas (y que hoy se pueden ver en la Plaza de Botero en Medellín). La exposición se realizó entre las calles 54 y 61 en el Park Avenue, con dos por cada cuadra.

Además de su obra artística, también fundó la *Fundación Botero*, una organización sin fines de lucro que promueve el arte y la cultura en Colombia.

SOFÍA SOLÓRZANO CÁRDENAS / CARLOS GUSTAVO RODRÍGUEZ

COMERCIO. LAS OBRAS PODRÍAN SUBIR MÁS DE 20% TRAS SU FALLECIMIENTO, CASAS DE SUBASTAS YA SIENTEN LA FIEBRE DE INVERSIONISTAS

'Boterismo' forjó una fortuna de más de US\$82 millones

BOGOTÁ
La buena acogida de un artista, además de en su reconocimiento a nivel mundial, se nota en las cifras. Y en el caso de **Fernando Botero** no fue diferente el panorama.

Según el último ranking de la revista *People With Money*, de los 10 pintores mejor pagados de 2023, el antioqueño se amasó una fortuna de más de US\$82 millones entre pinturas, esculturas, dibujos y bocetos.

Una vez tomó fuerza, su arte no dejó de estar vigente, dice **Catalina Martínez**, directora de la casa de subastas *LeFebre* en Bogotá, con lo que los precios en el mercado siempre fueron llamativos para los inversionistas.

No es raro entonces, que se haya quedado con el récord de ser el artista latino con la obra de arte mejor pagada en una subasta internacional. El hito se dio el 11 de marzo de 2022

en la casa británica *Christie's* por US\$4,3 millones.

"El mercado de **Botero** es uno que estuvo siempre vigente, mantuvo una estructura comercial fuerte, tenía un buen inventario de su obra, y fue, posiblemente, después de **Picasso**, el artista con más producción. Su valoración permanente en el mercado internacional y el gusto que logró desarrollar en diferentes culturas, lo hizo alcanzar los estándares más altos en

la economía del arte", comenta **Martínez**.

Si bien, la bolsa del 'boterismo' fue significativa, esta seguiría sumando, pues se estima que luego de su fallecimiento sus obras puedan aumentar el precio hasta 20%. En *LeFebre*, por ejemplo, esta semana se subastó un dibujo de tinta sobre cartón hecho en 1932, el precio de salida fue de \$35 millones y, dice **Martínez**, compradores la han llamado a ofrecerle hasta

cinco veces ese precio, para quedarse con la obra.

"Los precios de mercado siempre han estado en los más altos niveles, lo aprecian y saben que cada peso que se invierte lo vale, no solo por la importancia que tuvo, sino por el legado que dejó frente a todos los artistas", añade la directora de la Casa.

Según explica **Martínez**, esta fiebre de los inversionistas que ella define como "un fenómeno

y seguirá sumando

especulativo" comenzó desde la muerte de su esposa **Sophia Vari** en mayo de este año.

"Hay coleccionistas que deciden guardar las obras para que con el paso del tiempo se valoren, pero también hay otros que deciden venderlas porque si como pueden subir de precio, no están exentos de que se puedan depreciar, pero hay que reconocer que con artistas de esta talla, se espera un crecimiento", precisó.

Páginas como *MutualArt.com* en donde se recopilan agendas de subastas internacionales, calculan que de sus obras más de 200 están o en lotes o listadas para la venta. Entre los destacados está 'Naranjas' de 1990, el cual está disponible en la página de *Christie's*, el registro para participar cierra en 13 días y el precio estimado es entre US\$60.000 y US\$80.000.

SOFÍA SOLÓRZANO CÁRDENAS @Sofiaenletras

LA FORTUNA DE BOTERO

En 2023 su fortuna, según *People With Money*, era de **US\$82 millones**

Solo su obra 'Hombre a caballo' logró **US\$4,3 millones** en una subasta de *Christie's*

Es la obra mejor paga de un latino en una subasta

Tras su fallecimiento las obras podrían incrementar su precio hasta **20%**

OBRA SUBASTADA:



Gráfico: LR-MN
Fuente: People With Money, Banrep, Mutualart.com

La casa de Subastas *LeFebre* subastó esta semana una obra en tinta sobre cartón de **62x50 centímetros**, que incluía un certificado del propio Botero

Precio de salida: **\$35 millones**

Algunos compradores están ofreciendo hasta **cinco veces** su precio



Obra
Los músicos
1991



Obra
Bodegón
con sandía
1992



Mujer
reclinada
1996



Pájaro
1994

US\$350.000

Fuente: Sondeo LR / Gráfico: LR-AL-MN

¿En qué ciudades del mundo se pueden apreciar sus obras?

CULTURA. LAS OBRAS DEL MAESTRO BOTERO HAN RECORRIDO DESDE SUDAMÉRICA HASTA ASIA Y EUROPA, YA SEA CON EXPOSICIONES FIJAS EN MUSEOS Y PLAZAS O CON ALGUNAS ITINERANTES

BOGOTÁ

Desde Colombia hasta Australia las obras de **Fernando Botero** conquistaron el mundo. Sus cuadros, esculturas y bustos, lograron ubicarse en las calles y museos más prestigiosos, pero ¿dónde puede verlos?

Medellín, en la 'Plaza de **Botero**' y el *Museo de Antioquia* son las primeras paradas. El segundo tiene 189 obras compiladas con técnicas como acuarela y óleo a pequeño y gran formato.

En Bogotá, por otro lado, se encuentra el *Museo Botero*, en el que hay 123 obras: pinturas, dibujos y esculturas. Entre las destacadas está 'La mano izquierda', 'Una familia', 'Pareja bailando' y 'La muerte tocando guitarra'.

En la Plaza Santo Domingo del Centro Histórico de Cartagena está ubicada "La Gorda Gertrudis" o su nombre oficial, Figura Reclinada 92.

EE.UU., donde su acogida ha sido abrupta, en subastas y en turismo, se encuentra su 'Adán y Eva', de 12 pies de altura cada uno, están en la plaza *Columbus Circle* en Nueva York.

Del lado de Londres podrá ver la *Broadgate Venus*, la escultura data en 1989 y está hecha en bronce, ubicada en el *Exchange Square*. Y en Liechtenstein, más precisamente en Vaduz, está 'La estatua de la mujer de descanso', en una de sus áreas comerciales.

Otros países que cuentan con el arte del artista son Portugal, con 'La maternidad'; y 'El torso desnudo', en Argentina, sin contar la agenda de giras.

Del lado de Londres podrá ver la *Broadgate Venus*, la escultura data en 1989 y está hecha en bronce, ubicada en el *Exchange Square*. Y en Liechtenstein, más precisamente en Vaduz, está 'La estatua de la mujer de descanso', en una de sus áreas comerciales.

Otros países que cuentan con el arte del artista son Portugal, con 'La maternidad'; y 'El torso desnudo', en Argentina, sin contar la agenda de giras.

VALENTINA SÁNCHEZ GUTIÉRREZ
vsanchez@larepublica.com.co



Colprensa



Via TripAdvisor



Museo Botero Bogotá



123RF

MEDELLÍN

Tour por Medellín para ver sus obras y huellas de su vida

En la capital antioqueña hay tours que permiten pasar por varios lugares en donde hay alguna representación de **Botero** por ejemplo, el barrio Boston, lugar donde se estableció la familia del colombiano y donde nació él en 1932. El *Palacio de Bellas Artes*, allí **Botero** presentó por primera vez sus acuarelas para la Exposición de Pintores Antioqueños. También puede caminar por el parque San Antonio, uno de los principales lugares de encuentro en la ciudad, donde puede conocer las famosas esculturas Torso Masculino, Venus Durmiente y Pájaro.

MAR DEL PLATA

La escultura de 'La dama reclinada' en Mar del Plata

El 5 de junio de 2013 se instaló en Mar del Plata, Argentina la dama acostada boca abajo de **Fernando Botero**. Esta sostiene una esfera entre sus dedos y está en la mitad de la Plaza Cívica del paseo. La obra fue donada por el diario *La Capital* a la ciudad. Esta es la segunda escultura que instalan en dicho país pues también está el Torso masculino desnudo que llegó allí en 1994 al parque Thays, Buenos Aires. La pieza estaba evaluada en más US\$900.000. Está abierta a los turistas, quienes asisten a diario para tomarse fotografías.

BOGOTÁ

El Museo Botero cuenta con algunas de sus obras emblema

El *Museo Botero* en Bogotá se inauguró en el 2000 gracias a una donación del artista **Fernando Botero** al *Banco de la República*. Allí cuentan con un total de 123 obras de su autoría y 85 de artistas internacionales componen una de las colecciones más valiosas de arte moderno y contemporáneo del mundo. Entre los pasillos de una de las casonas coloniales más del centro histórico de Bogotá, reposan algunas de las más increíbles obras del arte de vanguardia europeo del siglo pasado con sus diferentes técnicas: óleo sobre lienzo, grabado y esculturas.

BARCELONA

El Gato Botero, parte de los atractivos en Barcelona

Allí puede tomarse fotos con El Gato Botero el cual primero lo compró el ayuntamiento en 1987 para ubicarla en el Parque de la Ciudadella. En 1992, debido al inicio de los Juegos Olímpicos, se colocó a plena vista de todo el mundo, junto al *Estadio Olímpico de Montjuïc*. Luego la escultura la pasaron a la pequeña plaza de Blanquerna, detrás de las *Drassanes*. Finalmente, en 2003 llegó la ubicación actual en Rambla del Raval en donde se convirtió en un símbolo de la ciudad y su urbanismo.



Elvira
Moreno

Galerista experta en la obra de Botero

"Un ser cuya generosidad fuera su atributo humano más grande, maestro de maestros en la pintura, defensor de la cultura, creador de un estilo y lenguaje pictórico".

LR

Síganos en:
www.larepublica.co
Con más información sobre las obras mejor subastadas de Botero.



Naranjas
1997



Caballo
1999

US\$938.500



Bailarines
2000

US\$1,7 millones



Adan
2003



Eva
2003

US\$2,9 millones



Obra Las torturas de Abu Ghrabi
2005



Obra Serie Boterosutra
2011



Obra El beso de Judas
2011

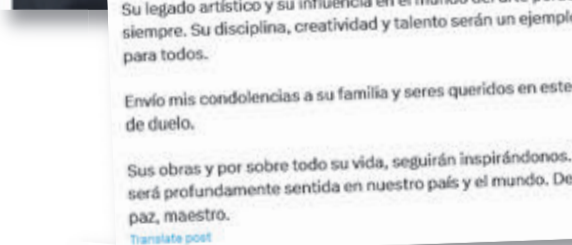
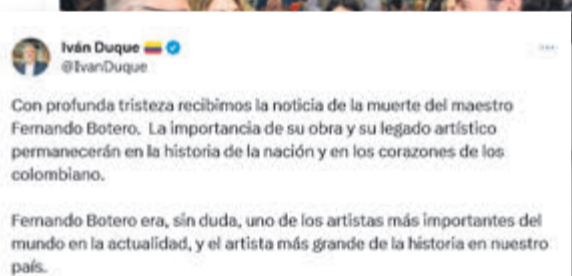
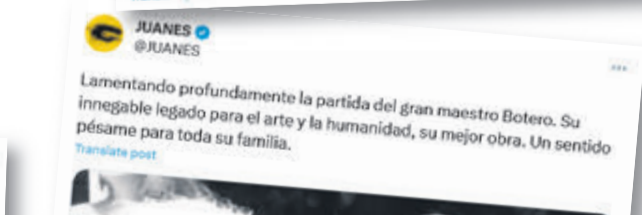
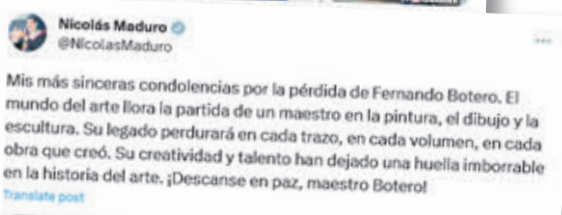
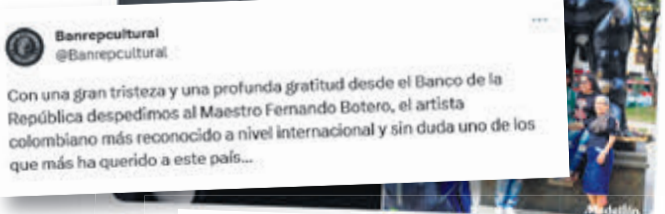
Reacciones en redes sociales con el anuncio

CULTURA. UNA VEZ SE CONOCIÓ LA NOTICIA, X (TWITTER) SE LLENÓ DE TRINOS DE POLÍTICOS, CELEBRIDADES, DIPLOMÁTICOS Y AMIGOS DEL ARTISTA, QUIENES DESTACARON SU LEGADO Y LAMENTARON LA PÉRDIDA

Síguenos en:



www.larepublica.co
Con más información sobre los eventos que realizará Medellín en conmemoración.





MÁS DE +10000 INSIDERS

● EN UN SOLO LUGAR ●



EN VIVO
CADA MAÑANA



larepublica.co